

**Приложение 2 к РПД Прикладные дисциплины
(фотодело, компьютерный дизайн)
42.03.02. Журналистика.
Направленность (профиль)– Медиа-рилейшнз
Форма обучения – очная
Год набора - 2023**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Код и направление подготовки, направленность (профиль), год набора	42.03.02. Журналистика, направленность Медиа-рилейшнз, 2023
3.	Дисциплина (модуль)	Прикладные дисциплины (фотодело, компьютерный дизайн)
4.	Количество этапов формирования компетенций (разделы, темы дисциплины)	2

2. Перечень компетенций

Код компетенции	Наименование	Номер задания, проверяющего сформированность компетенции	
		1 вариант	2 вариант
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	1-30	1-30
ПК-1	Способен отслеживать информационные поводы и планировать свою деятельность	1-30	1-30
ПК-2	Способен получать информацию для подготовки материала	1-30	1-30
ПК-3	Способен обрабатывать и проверять полученную информацию для материала	1-30	1-30

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности и компетенций
			Знать:	Уметь:	Владеть:	
<p>I. Техника в фотожурналистике. Цифровые фотоаппараты: устройство, режимы работы и способы съёмки. Объективы. Технология фотосъёмки</p>	<p>УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3</p>	<p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде УК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-3.3. Демонстрирует умение осуществлять обмен информацией, выстраивать стратегию и тактику взаимодействия с другими членами команды, осуществлять презентацию результатов работы команды</p> <p>ПК-1.1. Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики ПК-1.2. Решает поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики</p>	<p>историю появления и развития фототехники; концепции, принципы, методы, технологии фотосъёмки; методы и приемы репортажной фотосъёмки</p>	<p>использовать теоретические знания в практической деятельности; работать с техническими средствами и дополнительной аппаратурой в процессе фотосъёмки</p>	<p>современным и технологиями сбора и обработки информации; методикой редакционно-издательской подготовки фотоизданий</p>	<p>тест, реферат</p>

		<p>ПК-2.1. Придерживается установленного графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта</p> <p>ПК-2.2. Распределяет свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами</p> <p>ПК-2.3. Выполняет свои профессиональные обязанности в рамках отведенного бюджета времени</p> <p>ПК-3.1. Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта</p> <p>ПК-3.2. Отслеживает тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ</p> <p>ПК-3.3. Использует современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта</p>				
<p>2. Основы компьютерной графики Основы компьютерного дизайна. Методика редакционно-издательской подготовки фотоизданий. Основы работы с издательскими настольными системами.</p>	<p>УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3</p>	<p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде</p> <p>УК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-3.3. Демонстрирует умение осуществлять обмен информацией,</p>	<p>концепции, принципы, методы, технологии компьютерной графики</p>	<p>использовать теоретические знания в практической деятельности; работать с графическими редакторами на базовом уровне</p>	<p>современным и технологиями сбора и обработки информации; навыками работы в программе Adobe Photoshop</p>	<p>тест, реферат, портфолио</p>

		<p>выстраивать стратегию и тактику взаимодействия с другими членами команды, осуществлять презентацию результатов работы команды</p> <p>ПК-1.1. Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики</p> <p>ПК-1.2. Решает поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики</p> <p>ПК-2.1. Придерживается установленного графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта</p> <p>ПК-2.2. Распределяет свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами</p> <p>ПК-2.3. Выполняет свои профессиональные обязанности в рамках отведенного бюджета времени</p> <p>ПК-3.1. Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта</p> <p>ПК-3.2. Отслеживает тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		ПК-3.3. Использует современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта				
--	--	---	--	--	--	--

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«отлично» – 91-100 баллов

«хорошо» – 81-90 баллов

«удовлетворительно» – 61-80 баллов

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее

4. Критерии и шкалы оценивания

За решенный тест выставляются баллы

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	0	1	2

За подготовку портфолио выставляются баллы

Баллы	Критерии оценивания
10	<ul style="list-style-type: none"> – журналистское произведение на актуальную тему; – жанр соответствует идее и замыслу произведения; – раскрыта проблема; – заголовок соответствует теме и идее; – язык и стиль журналистского произведения не требует правки
5	<ul style="list-style-type: none"> – журналистское произведение на актуальную тему; – жанр не во всем соответствует идее и замыслу произведения; – раскрыта проблема; – заголовок не соответствует теме и идее; – язык и стиль журналистского произведения требует правки.
0	<ul style="list-style-type: none"> – журналистское произведение не на актуальную тему; – жанр не соответствует идее и замыслу произведения; – не раскрыта проблема; – заголовок не соответствует теме и идее; – язык и стиль журналистского произведения требует значительной правки

За подготовку реферата выставляются баллы

Баллы	Характеристики ответа студента
10	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
5	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

Экзамен

Баллы	Характеристики ответа студента
40-39 б	- студент показал отличные знания закономерностей журналистского творчества; - содержание ответов свидетельствует о высокой степени сформированности умения использовать современные технологии; - студент хорошо владеет навыками создания журналистского произведения
38-30 б	- студент показал хорошие знания закономерностей журналистского творчества; - содержание ответов свидетельствует об умении использовать современные технологии; - студент владеет навыками создания журналистского произведения
29-10 б	- студент недостаточно знает закономерности журналистского творчества; - содержание ответов свидетельствует о недостаточном умении использовать современные технологии; - студент недостаточно владеет навыками создания журналистского произведения
9 б и менее	- студент плохо знает закономерности журналистского творчества; - содержание ответов свидетельствует о неумении использовать современные технологии; - студент плохо владеет навыками создания журналистского произведения

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1. Типовое тестовое задание

Вариант 1

Задание 1 (3 минуты).

Зеркальный фотоаппарат отличается от иных типов фотокамер одним из следующих признаков:

- Визированием кадра через оптическую систему объектива
- Наличием вспомогательного зеркала
- Глянцевой поверхностью экрана
- Автоматической публикацией снимков в Интернете

Задание 2 (3 минуты).

Что называют матрицей фотоаппарата?

- Экран камеры
- Светочувствительный элемент, фиксирующий снимок
- Отверстие с изменяемым диаметром
- Датчики, отвечающие за фокусировку

Задание 3 (3 минуты).

Что такое затвор?

- Защитная крышка на объективе
- Отверстие с изменяемым диаметром

- в) Механизм, регулирующий длительность экспонирования
- г) Устройство, препятствующее попаданию бокового света в объектив

Задание 4 (3 минуты).

Как называют устройство, препятствующее попаданию паразитного бокового света в объектив?

- а) Бленда
- б) Гленда
- в) Светофильтр
- г) Затвор

Задание 5 (3 минуты).

Для чего, прежде всего, необходим штатив в фотоделе?

- а) Для съемки на длинных выдержках
- б) Для съемки тяжелой фотокамерой
- в) Для съемки быстро движущихся объектов
- г) Для съемки любительского видео

Задание 6 (3 минуты).

Относительно чего мы определяем крупность плана? Что взято за стандарт?

- А) глаз человека
- Б) статуя Давида Микеланджело
- В) туловище человека
- Г) голова человека

Задание 7 (3 минуты).

Крупный план предназначен для..

- а) съемки больших объектов
- б) съемки портретов
- в) съемки части тела
- г) съемки предметов на столе

Задание 8 (3 минуты).

Теплый свет _ это...

- а) свет, который дают нагревающиеся при работе приборы
- б) свет с температурой в диапазоне до 3500 кельвинов
- в) свет с температурой, начиная с 8000 кельвинов
- г) свет, который греет

Задание 9 (3 минуты). Какой набор составляющих можно назвать мультимедийным репортажем?

Текст + ... +видео

Задание 10 (4 минуты). Что такое инфографика? Это информация по одной теме, представленная визуально ... (каким образом?)

Задание 11 (4 минуты). Как называется портативное оснащение репортера?

Мультимедийный...

Задание 12 (4 минуты). Как можно назвать форматы, которые создает мультимедийная редакция?

Задание 13 (4 минуты). Какие новые профессии появились в сфере новых медиа?

Задание 14 (4 минуты). Ведение каналов интернет-СМИ в социальных сетях предполагает отбор и ... материалов редакции

Задание 15 (4 минуты). Какой хронометраж новостного видео предпочтителен для публикации онлайн?

От 30 секунд до...

Задание 16 (4 минуты). Автор работы на фото - один из родоначальников английского промышленного дизайна конца 19 века. Работы это автора невероятно современны. Созданные им предметы не уступают концепциям авангардистов, которые станут популярными ещё только через 20 лет. Например, чайник 1879 года или супница 1888 года (см.фото ниже). Назовите этого автора?



Задание 17 (4 минуты). Как называется формат СМИ, в котором синхронизирован большой объем видео и текста?

Задание 18 (4 минуты). Как называется формат СМИ, в котором связаны журналистика, дизайн и программирование?

Задание 19 (4 минуты). Какой тип инфографики используется для создания интерактивного эффекта в СМИ?

Задание 20 (4 минуты). Какой видеоформат возможно увидеть в полном объеме только на сайте СМИ?

Задание 21 (4 минуты). Кто автор этой работы? Чем он известен в сфере дизайна?
Анри-Тулуз ... В его работе прослеживается связь графического изображения с рекламой.



Задание 22 (4 минуты). Кто этот человек, основатель движения «Искусства и ремесла»?



Задание 23 (4 минуты). Проанализируйте композицию иллюстрации с точки зрения дизайна - выбор фигур, цвета, границы цвета. Какие эмоции она вызывает?



Ответ: В данной композиции есть высокий контраст как ... (мельница в освещённых участках имеет почти белый тон, в то время как в тени преимущественно тёмный, почти чёрный), так и цвета (синий/оранжевый). Обратите внимание на сложный основной объект в композиции: он образует собой треугольник.

Задание 24 (4 минуты). Какое изображение более удачно с точки зрения композиции, где фигуры представляют собой единое целое?



Задание 25 (4 минуты). Чья это картина? Чем она примечательна с точки зрения композиции?



Ответ: В 1844 году Уильям Тёрнер пишет картину "Дождь, пар и ...". С этого момента мир искусства и композиции в частности перевернулся. От чётких объектов остались намёки. Есть лишь диагональ, обозначающая движение и впечатления автора от этого движения. С этого момента в статической композиции более не будет смысла. Мир ускорился. Среди прочих равных современный человек скорее обратит внимание именно на динамичную композицию.

Задание 26 (4 минуты). Если мы снимаем крупно муху, как называется такая крупность?

Задание 27 (4 минуты). С какой скоростью (кадры в секунду) должна двигаться пленка, чтобы мы увидели плавное и ровное изображение движения?
...кадра в секунду.

Задание 28 (4 минуты). Принцип отношений: «фигура - фон Леонардо да Винчи» - это ... часть фигуры на светлой части фона.

Задание 29 (4 минуты). На какие типы делятся объективы?
Длиннофокусные и ...

Задание 30 (4 минуты). Зачем в программе для видеомонтажа несколько звуковых дорожек?
Чтобы добавлять музыку и дикторский ...

Вариант 2

Задание 1 (3 минуты).

Что такое ISO, применительно к фотографии?

- а) Параметр светочувствительности
- б) Длительность открытия затвора
- в) Марка объектива
- г) Единица оценки качества фотоснимка

Задание 2 (3 минуты).

Широкоугольные фотообъективы называют также:

- а) Штатными;
- б) Короткофокусными;
- в) Длиннофокусными;
- г) Объективами с переменным фокусным расстоянием.

Задание 3 (3 минуты).

Разрешение изображения измеряется в ...

- а) пикселах
- б) точках на дюйм
- в) в мм
- г) пикселях на кв. см

Задание 4 (3 минуты).

Показатель, определяющий количество цветов, одновременно отображаемых на экране, называется

- а) глубиной цвета
- б) насыщенностью цвета
- в) яркостью цвета
- г) контрастностью

Задание 5 (3 минуты).

Что из перечисленного можно считать серьезным техническим недостатком снимка?

- а) «Заваленный» горизонт
- б) Геометрические искажения при съемке широкоугольным объективом
- в) Малая ГРИП
- г) Отсутствие второго плана

Задание 6 (3 минуты).

Какой технический недостаток наиболее сложно устранить, используя графический редактор?

- а) «Заваленный» горизонт
- б) Отсутствие фокуса на объекте съемки
- в) Недоэкспонирование
- г) Переэкспонирование

Задание 7 (3 минуты).

Сценарий на ТВ –

- а) рукописный текст телепередачи, слева от которого помещено указание по иллюстративному сопровождению
- б) литературно-текстовая основа фильма
- в) перечень видеокадров

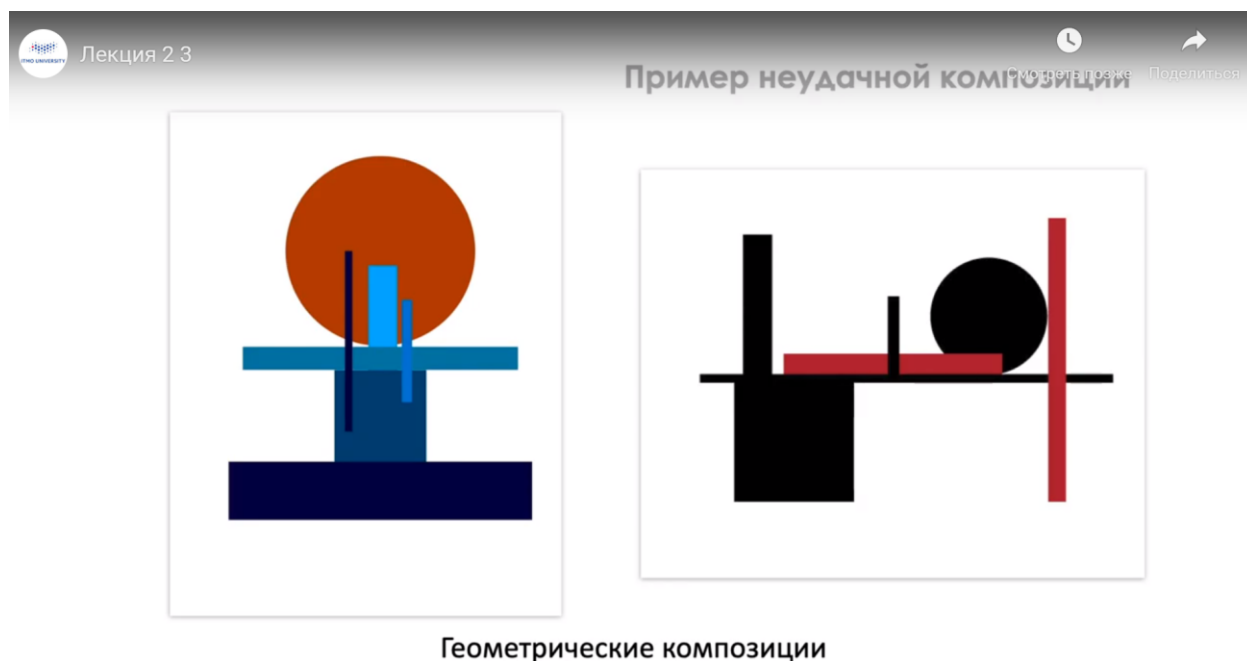
г) план съёмки

Задание 8 (3 минуты).

Что называется стандартом телевизионного вещания?

- а) система кодирования видеосигнала для его эфирной передачи
- б) ширина полосы частот радиоканала
- в) параметры радиосигналов для передающей телевизионной станции
- г) совместимость с системой черно-белого телевидения и высокое качество воспроизведения

Задание 9 (4 минуты). Почему эти изображения неудачны с точки зрения композиции?



Ответ: На 1 рис. объекты сложены стопочкой, и нижние объекты сливаются. И скучно, так как слишком симметрично и нет движения.

На рис.2 на правой работе помимо неприятных соприкосновений и сливания прямоугольников в систему чёрных труб композиционный центр очень слабый, тяжёлые чёрные фигуры отбирают наше внимание. Мы смотрим то в левый нижний угол, то в правый верхний. Предметы выглядят ...

Задание 10 (4 минуты).

Угол зрения объектива зависит от фокусного...

Задание 13 (4 минуты). Какое минимальное количество камер нужно для проведения прямой трансляции?

Задание 14 (4 минуты). Какие материалы можно использовать в видеомонтаже (загружать в программу)?

Видео, ..., звуковые файлы

Задание 15 (4 минуты). На что (перечислите варианты камер) можно снимать видео для своего сайта?

На видеокамеру, телефон, планшет

Задание 16 (4 минуты). Какую технику обязательно нужно использовать при записи интервью на видео, чтобы изображение не «прыгало»?

Задание 17 (4 минуты). Перечислите признаки видеохостинга: просмотр видео, загрузка видео, комментарии, ... за понравившийся ролик.

Задание 18 (4 минуты). Сколько видео- и аудиодорожек может быть у программы для нелинейного видеомонтажа?

Задание 19(4 минуты). Где лучше всего брать бесплатное видео, аудио и фото для своих видеоматериалов?

Задание 20 (4 минуты). Как называется сайт, позволяющий загружать свое видео, комментировать и делиться с друзьями?

Задание 21 (4 минуты). Кто может организовать прямую трансляцию в интернет?

Задание 22 (4 минуты). Первое пользовательское видео появилось в интернете, после того как придумали технологию ... размера видео без потери качества

Задание 23 (4 минуты). Кто утверждал, что телевидение во второй половине XX века может послужить детонатором социальной мобилизации?

Задание 24 (4 минуты). В каких годах возник формат реалити-шоу?

Задание 25 (4 минуты). В каком году запущен видеохостинг Youtube?

Задание 26 (4 минуты). ... - это изменение угла зрения объектива в зависимости от размера матрицы

Задание 27 (4 минуты). Что такое «план» применительно к фото- и видеосъемке? Степень кинематографической

Задание 28 (4 минуты). MPEG – для видео это один из стандартов для...

Задание 29 (4 минуты). Аналоговое видео (формат записи на видеокассетах) обозначалось аббревиатурой...

Задание 30 (4 минуты). К какому типу программ для видеомонтажа относятся Adobe Premier Pro, Avid, Final Cut? Программы для нелинейного...

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний (ключи)

	1 вариант	2 вариант
1	<i>a</i>	<i>a</i>
2	<i>б</i>	<i>б</i>
3	<i>в</i>	<i>a</i>

4	<i>a</i>	<i>б</i>
5	<i>a</i>	<i>г</i>
6	в	в
7	б	а
8	б	а
9	фото	разрозненно
10	блоками	расстояния
11	рюкзак	формат
12	Синтетические	модуль
13	продюсеры	одна
14	продвижение	фото
15	2 минут	телефон
16	Кристофер Дрессер	штатив
17	Мультискрипт	голосование
18	инфографика	Количество не ограничено
19	Анимированный	Снимать самостоятельно
20	Интерактивный фильм	Видеохостинг
21	Лотрек	Любой пользователь
22	Уильям Моррис	уменьшения
23	тона	Пьер Бурдые
24	2	1960-х
25	скорость	2005

26	деталь	Кроп-фактор
27	24	крупности
28	темная	сжатия
29	короткофокусные	VHS
30	голос	видеомонтажа

5.2. Примерные темы рефератов

1. Цифровая фотография как искусство.
2. Задачи фотографии, особенности её художественного языка.
3. Проблемы фотоизображения и фотовыражения в цифровой фотографии.
4. Этика в фотожурналистике.
5. Нормативно-правовые нормы фотосъемки людей.
6. Устройство современной цифровой фотокамеры.
7. Режимы работы и способы съёмки современной цифровой фотокамеры.
8. Способы компьютерной обработки фотографий.
9. Хранение изображений: способы, проблемы.
10. Перспективы развития цифровой фотографии.

5.3. Примерные задания портфолио

Подготовьте графические макеты (не менее 2) для сайта МАГУ

5.4. Вопросы к экзамену

1. Конструктивные особенности зеркальных и компактных фотоаппаратов
2. Цифровая и аналоговая фотография: достоинства и недостатки
3. Технические особенности формирования фотоизображения: понятия «средний формат» и «полный формат», цифровая матрица и ее физический размер, факторы, влияющие на качество фотографии.
4. Фотообъективы: классификация, параметры, основные понятия.
5. Техническое устройство фотообъектива.
6. Применение и особенности длиннофокусных и широкоугольных объективов.
7. Применение и особенности нормальных и макрообъективов.
8. Творческие объективы: «рыбий глаз» и «тилт-шифт» объективы.
9. Параметры фотосъемки: ISO, выдержка, диафрагменные числа.
10. Параметры фотосъемки: ГРИП, экспомер, фокусировка, баланс белого.
11. Вспомогательное фотооборудование: штативы, фильтры, вспышки. Их параметры и предназначение.
12. Использование студийного света. Виды света, оборудование, распространенные световые схемы.
13. Форматы графических файлов, актуальные для области фотосъемки. Их использование, преимущества и недостатки.
14. Программы для работы с компьютерной графикой. Назначение, особенности работы.
15. Основные инструменты графического редактора для проведения ретуши снимков.
16. Основные инструменты графического редактора для проведения цветокоррекции

фотоснимков.

17. Технология фотосъемки. Композиция. Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии.
18. Технология фотосъемки: перспектива, ведущие диагонали, «правило третей»
19. Технология фотосъемки: понятие плана, возможности кадрирования. Точка съемки и ракурс.
20. Технология фотосъемки: движение в кадре. Расположение объектов в кадре.
21. Понятие цвета и его представление в компьютерном дизайне и графике. Цветовые модели.
22. Векторная и растровая графика. Принципиальные отличия, область применения.
23. Отбор и оценка отснятого материала. Отдельный кадр. Фоторяд.
24. Понятие стоковой фотографии. Использование снимков из фотобанков: лицензии и условия.